



ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

DISEÑO REGIONAL ARGENTINA

Zabaljauregui Yamila

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC



ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC



Ubicación: Guaymallén, Mendoza, Argentina

Organismo ejecutor: Ministerio de Infraestructura y Energía, Subsecretaría de Obras Públicas, Dirección de Administración y Contratos de Obra Pública (Dacop).

Autores del proyecto: Estudio de arquitectura Paoletti-Bocanegra.

Superficie del terreno: 29.560 m²

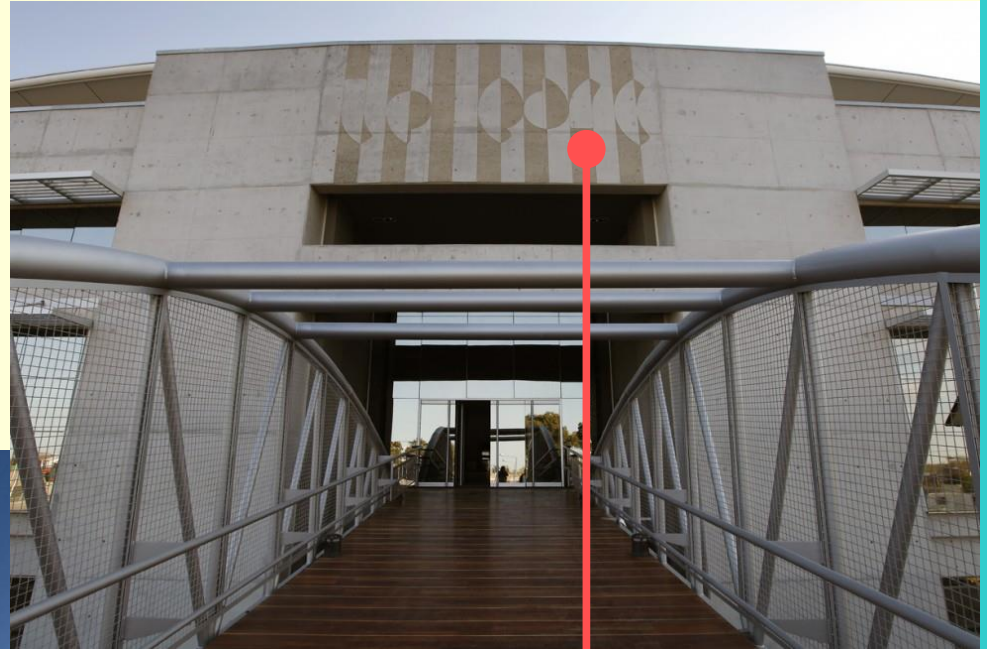
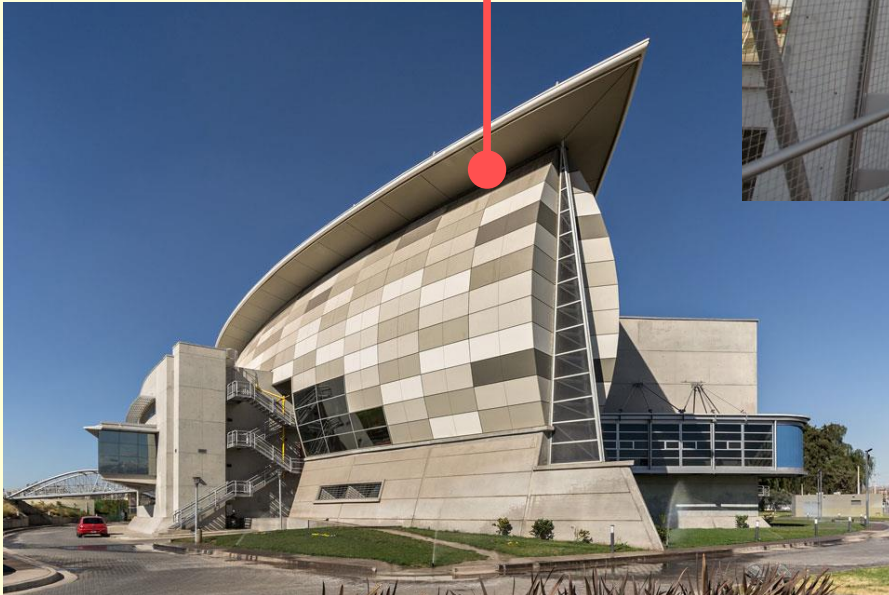
Superficie construida: 8777 m²

Cronología

- **2008:** Gobernador de Mendoza Celso Jaque anuncia el proyecto “Centro Provincial de la Cultura del Bicentenario” en terrenos de la ex estación del Ferrocarril Belgrano
- **2010:** Comienzo de la construcción, por parte de OHA Construcciones SRL y Laugero Construcciones SA.
- **2011:** Gobernador de Mendoza Francisco Pérez decidió el cambio de nombre al proyecto por el de Julio Le Parc
- **2012:** El 15 de octubre, es inaugurado por la Presidente Cristina Fernández de Kirchner en una videoconferencia desde Buenos Aires

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Techo: pieza de forma elíptica, con el volumen del casco de un barco

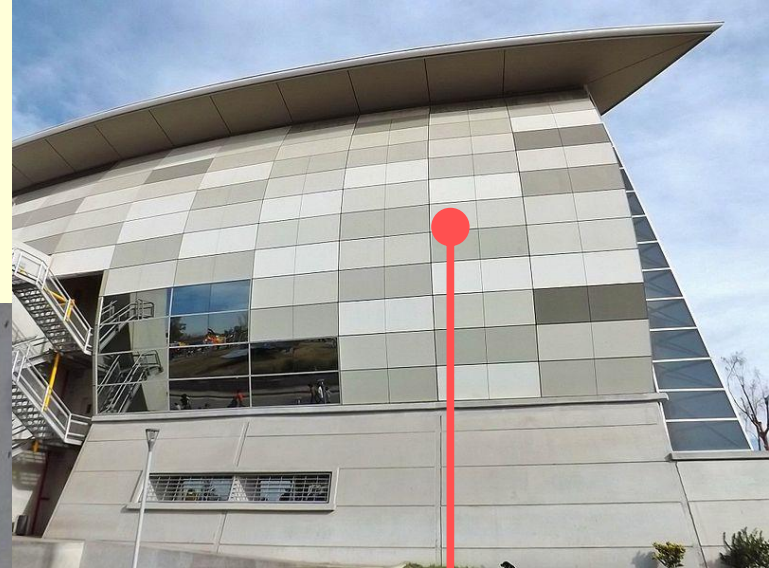
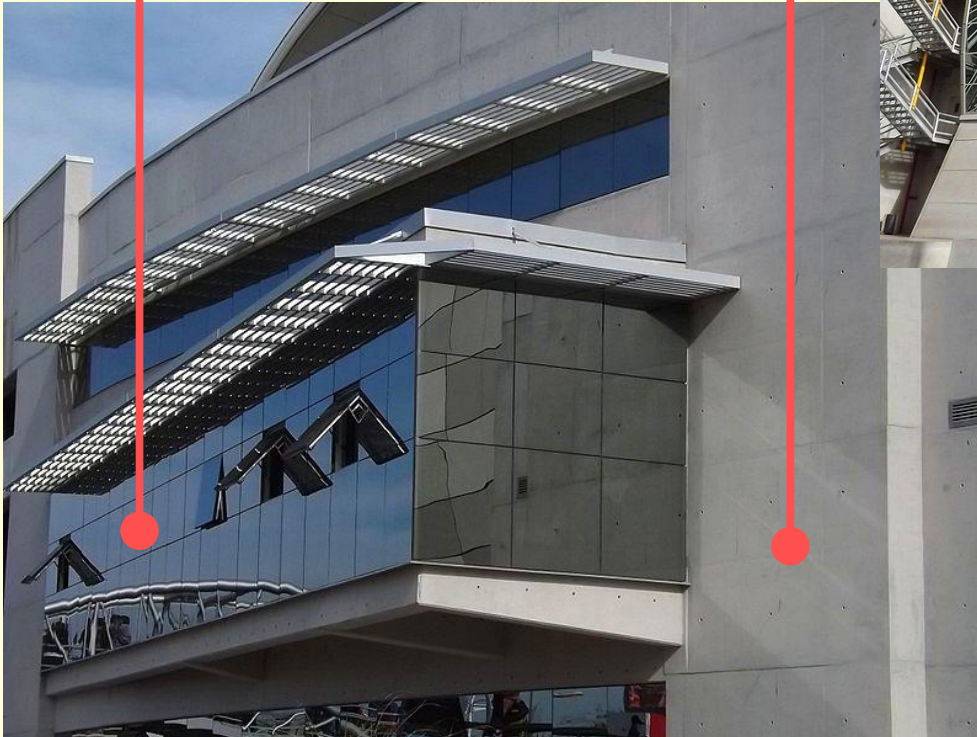


Acceso por puente peatonal y pórtico de hormigón de grandes dimensiones con la inscripción "Le Parc"

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Detalle de la fachada vidriada

Hormigón visto



Detalle textura: Fachada ventilada con placas de superboard

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

La premisa principal fue conseguir un espacio que se entendiera sin necesidad de señalética, donde el visitante entendiera cómo se desarrolla el edificio apenas entrase, lo cual se logró en 4 niveles mediante 3 áreas básicas.



Techo ventilado
de chapa aislada

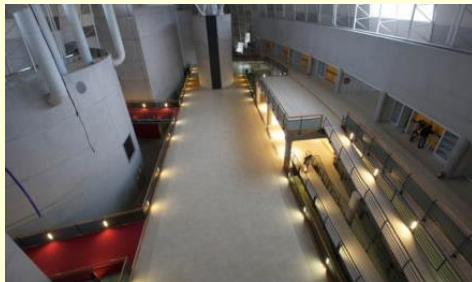
25m

Forma de
semilla alargada

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Área de locales y exposición

15 locales, hay 8 en planta baja y 7 en planta alta, destinados al desarrollo de actividades artesanales, capacitación y venta de productos. Entre ellos: el estudio de animación ESCAAD, las oficinas de producción de Acequia TV las propias de Le Parc



Circulaciones verticales:
rampa y escalera

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Área central

Triple altura. Consta de tres niveles de interconexiones.

El superior: Zonas de estar y exposiciones, administración y servicios.

El inferior: camarines, vestuarios y sanitarios para artistas.



ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Salas de espectáculos

Ingreso de artistas y público diferenciado en dos niveles.

Capacidad total salas: 1000 personas.

Tratamiento acústico acorde con su uso específico.

Están alfombradas y tienen salida de emergencia y espacio para sillas de ruedas.

Todas las puertas son resistentes y aislantes.

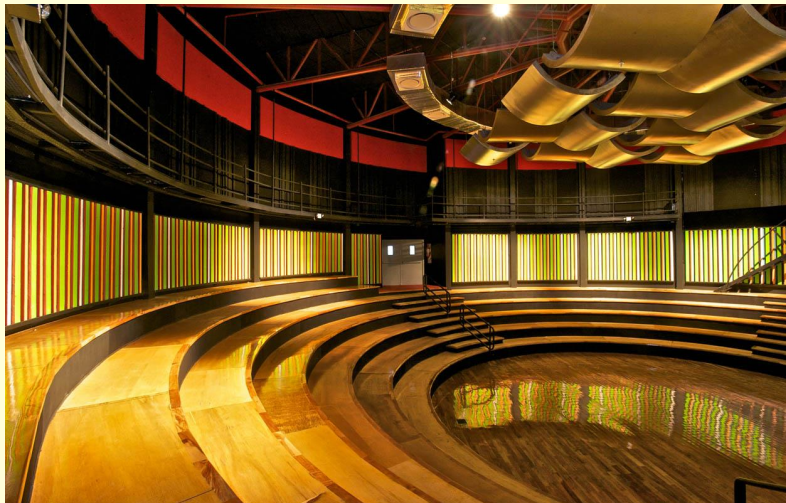
- Naranja
- Violeta
- Circular
- Roja
- Azul

Cada sala toma una identidad diferente a partir de un color predominante, con el que se viste desde el telón hasta las butacas.

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC



Sala naranja



Sala circular



Sala violeta



Sala roja

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Sala
naranja

Pantalla

Cabina de
proyección

140
butacas
retráctiles



Revestimiento de tela negra y de madera clara

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Sala violeta

Predominio
color uva:
butacas,
paredes



Subsuelo debajo del escenario conectado por elevador abierto

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Sala circular

Capacidad:
350
personas

Gradas
revestidas
de madera

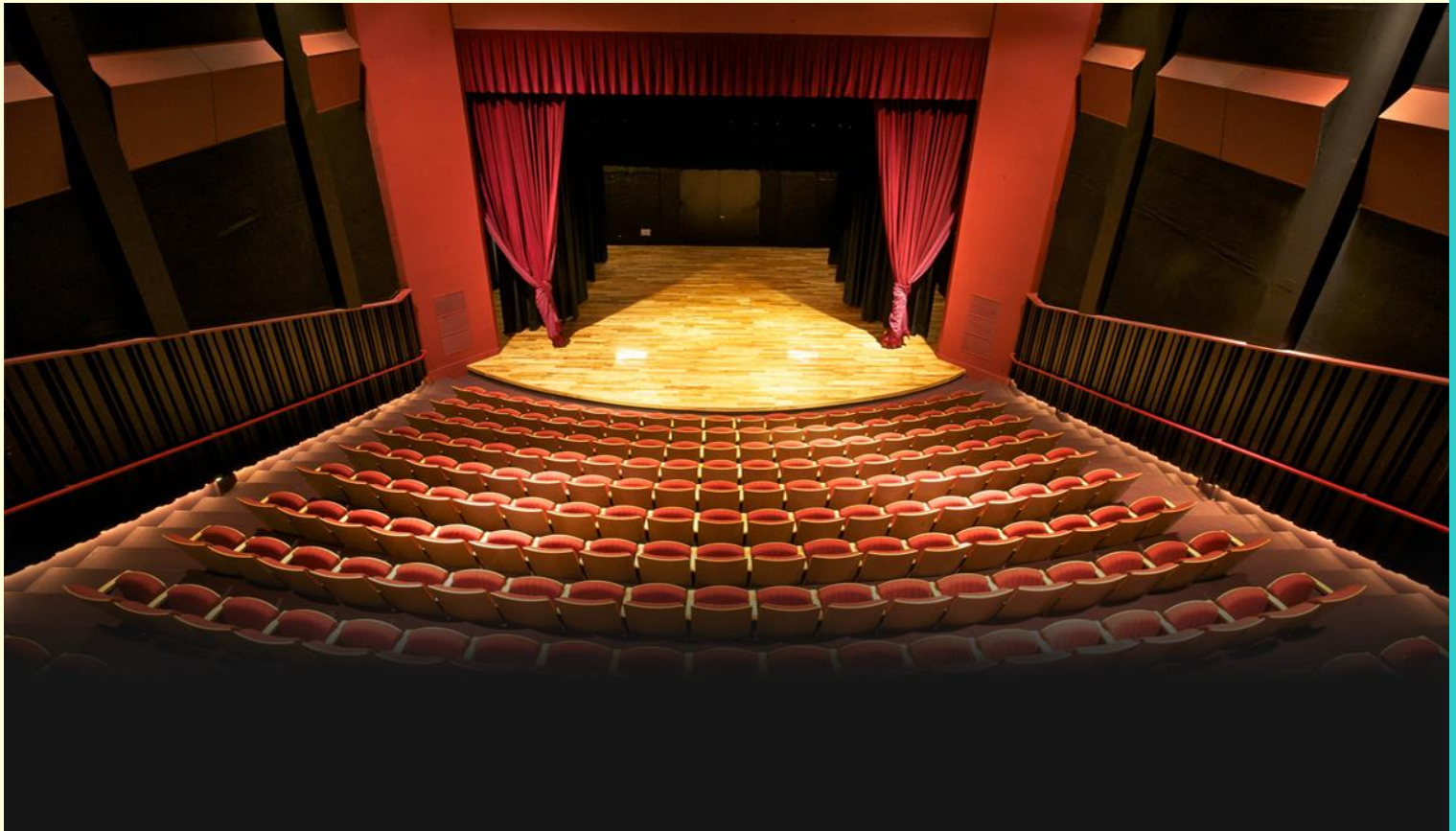
Escenario
circular
central



ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Sala roja

Predominio tonos cálidos de naranja rojizo + Maderas en tonos naturales



SPHERE ROUGE

Obra donada por Julio Le Parc a la provincia de Mendoza en el 2012, realizada especialmente para el Espacio Le Parc.

“La obra estable, única, definitiva, irremplazable, va en contra de la evolución de nuestra época...”

Julio Le Parc



Ø 6m

SPHERE ROUGE



A partir del 2001 Le Parc **retoma su investigación con los móviles**, iniciada en la década del sesenta, llevándolos a escala monumental.

El espacio virtual es formado por 2913 placas cuadradas de acrílico rojo suspendidas en hilos metálicos que permiten el movimiento independiente de las partes, obturando aleatoriamente la luz y generando una expansión de reflejos.



Algunas actividades...

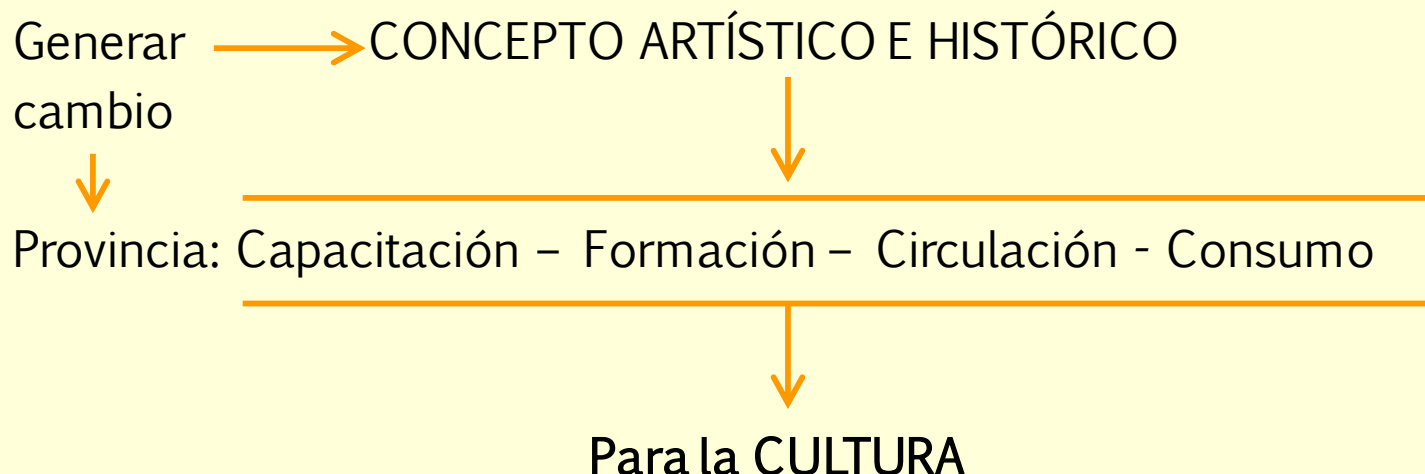
FORMACIÓN CULTURAL: clases de danza y teatro, clínicas de música y talleres de arte

TEATRO, MÚSICA, ARTES VISUALES, seminarios y presentaciones de libros



Por ejemplo: Festival Internacional de Títeres, Festival MendoRock, Illya Kuriaki & The Valderramas, Liniers, Pablo Bernasconi, etc.

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC



Generar: Sistema de consumo y producción de bienes y servicios culturales

REVALORIZAR: PATRIMONIO ARTÍSTICO – SIMBÓLICO
- MATERIAL

¿Por qué lleva el nombre de Le Parc?



Le Parc pertenece a una generación de **artistas latinoamericanos** que aportan al arte mundial la excelencia y la apertura a nuevas posibilidades expresivas contemporáneas.

Se trata de un homenaje a quien **nació en esta provincia**, recibió su formación en nuestro país e hizo trascender su obra al mundo.

Este creador, uno de los más relevantes del siglo XX, **es parte del patrimonio cultural y humano de nuestra provincia.**

JULIO LE PARC

BIOGRAFÍA

A los 13 años se establece con su flia en Bs. As.

1928

Mza. Arg.

1943-54: Estudios en Escuela de Bellas Artes, donde se interesa por los planteos del **ARTE CONCRETO** y por la obra de Lucio Fontana.

1958: Viaja a París becado por el Servicio Cultural Francés, contacto con artistas como Victor Vasarely.

PINTURA

Interés por el **ARTE ÓPTICO** y por la **TEORÍA DE LA GESTALT**.
Secuencias progresivas de formas, de posiciones y de colores, generando inestabilidad visual.

1960: Funda en París el *Grupo de Investigación de Arte Visual* (GRAV)

JULIO LE PARC

Realiza pequeñas cajas de luz con movimiento manual que producen cambios de imágenes y de color.

Crea sus primeros **MÓVILES**, que, iluminados con luz indirecta y rasante, proyectan su sombra sobre pantallas curvas y planas.

1966: Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia

1° retrospectiva en el Instituto Torcuato Di Tella de Bs. As.



1982: Premio Konex - Diploma al Mérito como uno de los artistas plásticos más importantes de la última década en Argentina.

Actualmente vive y trabaja en París.

Algunas obras...

PINTURA ABSTRACTA

OP ART

Secuencias progresivas de formas, posiciones y colores

INESTABILIDAD

→ VISUAL



Modulation 47



Modulation 1181 Acrílico sobre tela



Serigrafía

Algunas obras...

ARTE CINÉTICO

Involucrar al espectador

OP ART: Arte experimental – Instalaciones - Vanguardista

Efectos especulares + Iluminación + Movimientos + Reflejos + Lúdico



Lumière verticale visualisée, 1978, instalación

Recrea y
disuelve el
espacio
(material –
inmaterial)

Percepción

*Inestabilidad
de la realidad
- El fluir de la
vida*



Continuel- lumière cylindre, 1962

Conclusión

IMPORTANCIA A NIVEL PROVINCIAL Y NACIONAL

Aporte al sistema cultural: producción – distribución – consumo

Difusión + Promoción + Impulso del DISEÑO en la actualidad

Favoreciendo a la cultura nacional y regional —————> IDENTIDAD

Es importante la creación de este tipo de espacios, tanto para el fortalecimiento de una identidad cultural propia como para el diseño regional de la provincia de Mendoza, en su valoración y expresión.

Bibliografía

- Dossier institucional Espacio cultural Julio Le Parc
- <http://espacioleparc.com/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_Le_Parc
- <http://www.revistaaltagama.com.ar/468/>
- <http://www.malba.org.ar/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Le_Parc
- <http://www.delinfinitoarte.com.ar/artistas/detalle.php?id=55#>